

## Medical Humanities – Interactions between Medicine and the Arts\*

How medicine is practiced is largely determined by culture. An interdisciplinary field called Medical Humanities has developed at the interface medicine – humanities and social sciences, as well as at the interface medicine – the arts.

This international conference has its general focus on the interactions between medicine and the arts, but will also deal more specifically with how medicine is reflected in visual/applied arts, music, literature/media and vice versa. In treating illness, there is a growing movement towards considering the link between mind, body and soul and incorporating the arts into medical curricula in order to stimulate empathic behavior in students and, hence, to sharpen their clinical observation skills. Hospitals and medical consulting rooms are becoming increasingly global places with cross-cultural patients and different religious influences, ways of dealing with death and attitudes to the separation of body and soul, so that subjective disease concepts have to be kept in mind.

The Conference is jointly organized by the Commission for the History and Philosophy of Sciences, Austrian Academy of Sciences, and by the Medical University of Vienna

Conference languages are English and German.

**Titles of German contributions are printed in turquoise.**

Committee of the Conference:

Wolfgang Schütz  
Felicitas Seebacher  
Helmut Denk  
Patrizia Giampieri-Deutsch  
Hermann Hunger

### International Conference Medical Humanities – Interactions between Medicine and the Arts

**11-12 October 2019**

Hörsaalzentrum, Medical University of Vienna,  
Vienna General Hospital  
Waehringer Guertel 18-20, 1090 Vienna

[www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities](http://www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities)



MEDICAL UNIVERSITY  
OF VIENNA

ÖAW

AUSTRIAN  
ACADEMY OF  
SCIENCES

\*„Arts“ are to be understood as the hypernym for all kinds of arts, „interactions“ as medicine in the arts and the arts in medicine. The conference will provide suggestions for the inclusion of Medical Humanities in medical study and practice (Dietrich von Engelhardt).



Friday, 11 October 2019

09.00 – 09.30

## Welcome Addresses

Markus Müller

Rector of the Medical University of Vienna

Georg Brasseur

President of the Division of Mathematics and the Natural Sciences, Austrian Academy of Sciences

Hermann Hunger

Head of the Commission for the History and Philosophy of Science, Austrian Academy of Sciences

## Musical Interlude

Klaus-Felix Laczika (Piano),  
Thomas Staudinger (Baritone)

09.30 – 10.30

## Keynote Lecture I

Introduction to the Conference and Chair:  
Anita Rieder

Jane Macnaughton

**Symptoms and sensations in breathlessness: medical humanities meets clinical neuroscience**

10.30 – 11.00 Break

11.00 – 13.00

## Medicine and Visual/Applied Arts

Chair: Anita Rieder

Barbara Putz-Plecko, Barbara Graf  
**Arts and Medicine: on the Potentials of Transdisciplinary Encounters**

Flora von Spreti

„Ein Bild von mir“ –  
**Selbstwahrnehmung und Gestaltung der Psychose**

„A Picture of mine“ –  
**Self-Perception and Design Ideas in Psychosis**

Georg Vasold

**Wien als Wiege der Kunsttherapie. Ein Blick zurück in die 1920er Jahre.**  
**Vienna as the Cradle of Art Therapy. A look back at the 1920s**

Stella Bolaki

**A Multi-sensory Medical Humanities: Illness, Care and Critical Pedagogy**

13.00 – 14.30

## Lunchbreak

During lunchtime there is the possibility to attend the opening of the exhibition „IMPRESSION – EXPRESSION – INTERACTION – Perception in Medicine“ (see also Masel & Praschinger: Using Medical Comics for Teaching Purposes).

14.30 – 17.45

## Medicine and Music

Introduction and Chair:  
Franz X. Lackner

Matthias Bertsch

**Psychophysiology Studies with Musicians in the Motion-Emotion-Lab**

Leslie Schrage-Leitner, Thomas Stegemann

**Musiktherapie in der Neonatologie**  
**Music Therapy in Neonatal Care**

Klaus-Felix Laczika

„Jede Krankheit ist ein musikalisches Problem, jede Heilung ihre musikalische Lösung.“ (Novalis)  
**„Every Illness is a Musical Problem, Healing a Musical Resolution.“ (Novalis)**

16.15 – 16.45 Break

Jacomien Prins

**Tempering the Mind: Humanist Conceptions of Music and Mental Health**

James Kennaway

**Music and Medicine: Perspectives from the Medical Humanities**

17.45 – 18.45

## Keynote Lecture II

Introduction and Chairs:  
Helmut Denk, Felicitas Seebacher

Dietrich von Engelhardt

„Medical Humanities“ oder Therapie als Kunst – Kunst als Therapie  
**„Medical Humanities“ or Therapy as Art – Art as Therapy**

19.00

## Reception by the Rector of the Medical University of Vienna

Rektoratssaal  
Rektoratsgebäude  
Medical University of Vienna

Conference languages are English and German. Titles of German contributions are **printed in turquoise**.

Abstracts and CVs will be published online: [www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities](http://www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities)

# Speakers and Chairpersons

**Matthias Bertsch**, Universität für Musik und darstellende Kunst, Institut für Musikphysiologie, [bertsch@mdw.ac.at](mailto:bertsch@mdw.ac.at)

**Stella Bolaki**, University of Kent, Reader in Medical Humanities, School of English, [S.Bolaki@kent.ac.uk](mailto:S.Bolaki@kent.ac.uk)

**Helmut Denk**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [helmut.denk@medunigraz.at](mailto:helmut.denk@medunigraz.at)

**Anna Magdalena Elsner**, University of Zurich, Institute for Biomedical Ethics and History of Medicine, Center for Medical Humanities, [anna.elsner@ibme.uzh.ch](mailto:anna.elsner@ibme.uzh.ch)

**Dietrich von Engelhardt**, Universität zu Lübeck/Karlsruhe, Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung, [dietrich.vonengelhardt@uni-luebeck.de](mailto:dietrich.vonengelhardt@uni-luebeck.de)

**Patrizia Giampieri-Deutsch**, Karl-Landsteiner Privatuniversität für Gesundheitswissenschaften, Krems, Fachbereich Psychodynamik; Universität Wien, Institut für Philosophie; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [patrizia.giampieri-deutsch@univie.ac.at](mailto:patrizia.giampieri-deutsch@univie.ac.at)

**Hermann Hunger**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, [hhunger@oeaw.ac.at](mailto:hhunger@oeaw.ac.at)

**Tomoyo Kaba**, Kyoto University, Doctor Course Student, Graduate School of Letters, German Literature; Universität Wien, Doktoratsstudium der Deutschen Philologie; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [tmyk\\_spphr515@yahoo.co.jp](mailto:tmyk_spphr515@yahoo.co.jp)

**James Kennaway**, University of Roehampton, London, [jgkennaway@yahoo.com](mailto:jgkennaway@yahoo.com)

**Irmela Marei Krüger-Fürhoff**, Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, Freie Universität Berlin, [i.krueger-fuerhoff@fu-berlin.de](mailto:i.krueger-fuerhoff@fu-berlin.de)

**Franz X. Lackner**, Medizinische Universität Wien; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [franz.lackner@meduniwien.ac.at](mailto:franz.lackner@meduniwien.ac.at)

**Klaus-Felix Laczika**, Universitätsklinik für Innere Medizin I, MedUni Wien, [klaus-felix.laczika@meduniwien.ac.at](mailto:klaus-felix.laczika@meduniwien.ac.at)

**Jane Macnaughton**, Durham University, Department of Anthropology, Institute for Medical Humanities, [jane.macnaughton@durham.ac.uk](mailto:jane.macnaughton@durham.ac.uk)

**Eva Katharina Masel**, Universitätsklinik für Innere Medizin I, Medizinische Universität Wien, [eva.masel@meduniwien.ac.at](mailto:eva.masel@meduniwien.ac.at)

**Markus Müller**, Rektor der Medizinischen Universität Wien, [markus.mueller@meduniwien.ac.at](mailto:markus.mueller@meduniwien.ac.at)

**Katrin Pilz**, Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft (LBIGG) Wien; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [K.Pilz@gmx.at](mailto:K.Pilz@gmx.at)

**Andrea Praschinger**, Curriculum-Management, Medizinische Universität Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [andrea.praschinger@meduniwien.ac.at](mailto:andrea.praschinger@meduniwien.ac.at)

**Jacomien Prins**, Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, [jacoba.prins@unive.it](mailto:jacoba.prins@unive.it)

**Barbara Putz-Plecko, Barbara Graf**, Vizerektorin für künstlerische und wissenschaftliche Forschung sowie Qualitätsentwicklung, Universität für angewandte Kunst Wien, [barbara.putz-plecko@me.com](mailto:barbara.putz-plecko@me.com), [bar.graf@aon.at](mailto:bar.graf@aon.at)

**Anita Rieder**, Vizerektorin für Lehre, Medizinische Universität Wien, [anita.rieder@meduniwien.ac.at](mailto:anita.rieder@meduniwien.ac.at)

**Wolfgang Schütz**, Medizinische Universität Wien; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [wolfgang.schuetz@meduniwien.ac.at](mailto:wolfgang.schuetz@meduniwien.ac.at)

**Felicitas Seebacher**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [felicitas.seebacher@aau.at](mailto:felicitas.seebacher@aau.at)

**Flora von Spreti**, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie, Technische Universität München, [flora@spreti.de](mailto:flora@spreti.de)

**Thomas Staudinger**, Universitätsklinik für Innere Medizin I, Medizinische Universität Wien, [thomas.staudinger@meduniwien.ac.at](mailto:thomas.staudinger@meduniwien.ac.at)

**Leslie Schrage-Leitner and Thomas Stegemann**, Institut für Musiktherapie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, [schrage-leitner@mdw.ac.at](mailto:schrage-leitner@mdw.ac.at), [stegemann@mdw.ac.at](mailto:stegemann@mdw.ac.at)

**Florian Steger**, University of Ulm, Director of the Institute for the History, Philosophy and Ethics of Medicine, Chairman of the Research Ethics Committee, [florian.steger@uni-ulm.de](mailto:florian.steger@uni-ulm.de)

**Georg Vasold**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin, [georg.vasold@fu-berlin.de](mailto:georg.vasold@fu-berlin.de)

**Christiane Vogel**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, [christiane.vogel@medizin.uni-halle.de](mailto:christiane.vogel@medizin.uni-halle.de)

Saturday, 12 October 2019

08.30 – 14.00

## Medicine and Literature/Media

Introduction and Chair:  
Dietrich von Engelhardt

Florian Steger

„Am Skalpell war noch Tinte“:  
Literarische Medizin

„There was still Ink on the Scalpel“:  
Literary Medicine

Katrin Pilz

Animierte Wissenschaft: Die Film-  
kamera als populäres und umstrittenes  
Lehr- und Forschungsinstrument in der  
Medizin

Animated Science: Film as a  
Controversial and Popular Educational  
and Research Instrument in Medicine

09.45 – 10.15 Break

Irmela Marei Krüger-Fürhoff

Krankheitserzählungen im Comic:  
Ästhetische und gesellschaftspolitische  
Aspekte der „Graphic Medicine“  
Illness Stories in Comics: Aesthetic  
and Sociopolitical Aspects of „Graphic  
Medicine“

Eva Katharina Masel, Andrea Praschinger

Verwendung von medizinischen Comics  
in der Lehre

Using Medical Comics for Teaching  
Purposes

Patrizia Giampieri-Deutsch

Dr. Dick Diver – Portrait eines  
Psychiaters in F. Scott Fitzgeralds  
Roman „Zärtlich ist die Nacht“

Dr. Dick Diver – Portrait of a Psychiatrist  
in F. Scott Fitzgerald's Novel „Tender is  
the Night“

11.45 – 12.15 Break

Chair: Andrea Praschinger

Anna Magdalena Elsner

Unsettling Care in Contemporary French  
End-of-Life Memoirs

Christiane Vogel

„Bis zur Unendlichkeit und noch viel  
weiter“ – Der literarische Blick auf den  
entgrenzten Menschen

„To Infinity and beyond“ – Literature's  
View on Human's Dissolution of Boundary

Tomoyo Kaba

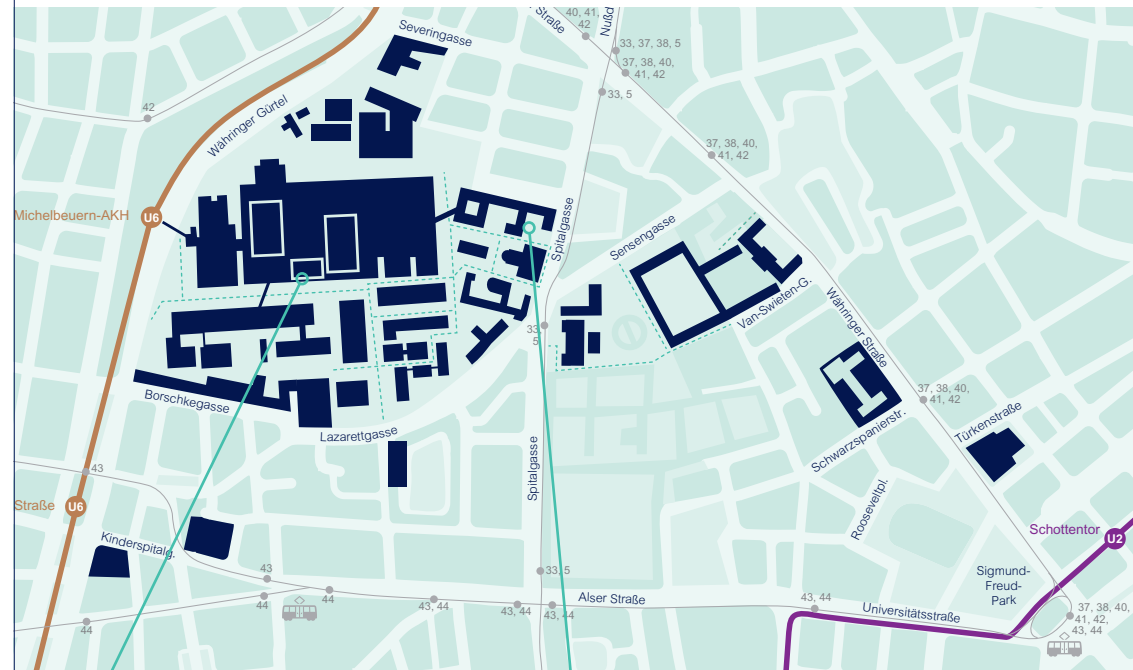
Arthur Schnitzler: „Doktor Gräsler,  
Badearzt“ – Die Arzt-Patienten-Bezie-  
hung und das Verständnis von Krankheit  
am Beginn des 20. Jahrhunderts

„Spa Doctor Graesler“ – The Doctor-  
Patient Relationship and Understanding  
of Disease at the Beginning of the 20th  
Century

Wolfgang Schütz

Résumé of the Conference

Registration: [www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities](http://www.meduniwien.ac.at/medicalhumanities)



### Conference Venue and Exhibition:

Hörsaalzentrum  
Medical University of Vienna,  
Vienna General Hospital  
Waehringuer Guertel 18-20, 8<sup>th</sup> Floor  
1090 Vienna

### Reception

(Friday, 11. October, 19.00)  
Rektoratssaal  
Rektoratsgebäude (BT 88)  
Spitalgasse 23, 1<sup>st</sup> Floor  
1090 Vienna

Cover: Gustav Klimt: „Medicine“ Faculty Painting.  
Section showing „Hygieia“, goddess of health, ceiling  
panel for the „Großer Festsaal“ of the University of  
Vienna, 430 × 300 cm oil on canvas, around 1907,  
destroyed 1945 by fire in Immendorff Castle.  
© Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst,  
Fotografie und Choreografie, Tivoligasse 67/8,  
1120 Vienna